

Interview de Thomas LAURENT (par Claude)

LE SIGNE DU DIABLE aux éditions ZINEDI



• Thomas, pourquoi avoir choisi le XVème siècle pour ton roman ?

Eh bien, je dois avouer que c'est plutôt le XVe siècle qui m'a choisi... je m'explique. J'avais envie d'aborder le thème de la sorcellerie médiévale. Les bûchers, l'inquisition, les persécutions... or tout cela n'a eu lieu - contrairement aux idées reçues - qu'à l'aube de la Renaissance. Non pas au temps des châteaux forts et des croisades, mais à la toute fin du Moyen Âge, du XVe au XVIIe siècle ! C'est donc au XVe siècle que se situe l'action du roman: au début de cette grande chasse à la sorcière ayant embrasé toute l'Europe.

• Cette période est-elle plus adaptée pour parler de la sorcellerie, des croyances ?

Effectivement, c'est une période propice à la superstition. Le Royaume de France sort tout juste de la guerre de Cent Ans ; les campagnes sont meurtries, les gens vivent dans la peur des violences, des famines et de la maladie. Ce climat d'instabilité est un terreau parfait pour la "chasse aux sorcières". Derrière tous ces malheurs, on commence à voir l'oeuvre du Diable. On a besoin de coupables, de boucs émissaires. Des femmes et des hommes ordinaires désignés comme suppôt du diable, dénoncés par leurs propres voisins, et condamnés par l'Église: nos fameux sorciers et sorcières...

• Où as-tu puisé ton inspiration et à partir de quoi t'es-tu documenté ?

Pour écrire un roman fidèle à la réalité historique, il a fallu retrousser mes manches et fouiller dans les archives ! Au XVI^e siècle, les procès de sorcellerie étaient retranscrits par un greffier, puis archivés. Beaucoup de ces documents ont été conservés jusqu'à nos jours. Ce ne sont pas les seuls outils que j'ai eu à ma disposition: impossible de parler de sorcellerie médiévale sans lire le *Malleus Maleficarum* (littéralement, "Le marteau des sorcières"), ce traité rédigé par deux inquisiteurs. En gros, il s'agit d'un véritable manuel pour la chasse aux sorcières: on y explique comment reconnaître un suppôt du diable, le capturer, lui soutirer des aveux...

Ces lectures étaient assez difficiles sur le plan émotionnel, mais elles étaient nécessaires pour avoir une bonne vision des croyances et superstitions de l'époque. Enfin, ma formation d'archéologue m'a beaucoup aidé pour restituer les us et coutumes, les paysages, l'architecture...

• Tu as fait beaucoup de vidéos sur facebook pour parler de ton livre. C'est indispensable d'utiliser les réseaux sociaux pour se faire connaître ?

En fait, c'est tout bête : le format vidéo m'a toujours intéressé. J'ai grandi avec Youtube, sans jamais oser me lancer. Le roman m'a donné un bon prétexte pour me rattraper ! Aujourd'hui je ne réalise plus seulement des vidéos sur mes romans ou mes dédicaces, mais aussi sur l'archéologie, mon autre grande passion. L'énigme Glazel, ces mystérieuses tablettes couvertes d'une écriture inconnue, ou encore les hommes des tourbières, ces étranges momies retrouvées dans les marécages, sont autant de mystères que j'aborde dans mes vidéos. Je suis content que cela plaise à mes lecteurs, et que le grand public se montre de plus en plus réceptif à l'archéologie. Cela me pousse à continuer dans cette voie !

• D'où te vient cette passion pour l'écriture ?

Alors ça, c'est un grand mystère ! Déjà tout petit, ça me fascinait. Ma mère me lisait des contes sur le canapé de la mezzanine, et je regardais ces petits symboles imprimés comme s'ils étaient magiques. Je trouvais ça totalement fou qu'ils puissent transmettre des sons, des images, des histoires... Je n'avais qu'une hâte, apprendre à lire et écrire, maîtriser à mon tour cette forme de magie ! Après le CP, je n'ai plus cessé. Sur cahier, puis sur ordinateur... l'aventure avait commencé !

• Peux-tu nous donner des infos sur ton prochain roman ?

Avec plaisir ! C'est un roman qui me tient énormément à cœur, et qui sortira très bientôt en librairie (le 15 juin). Il s'agit d'un thriller ésotérique (un exemple de thriller ésotérique: le "Da Vinci Code"). Mon héroïne, Victoria, se retrouve prise dans une course contre la montre : l'intrigue tourne autour d'une disparition et d'un manuscrit médiéval. Un manuscrit crypté, censé révéler l'emplacement de la prison du diable: un lieu secret où des moines, au Moyen Âge, auraient enfermé le Diable lui-même... Je dévoilerai bientôt le titre sur ma page facebook Thomas Laurent. Pour l'instant: suspens ! ;-)

• Quelles sont tes prochaines dates de dédicaces ?

Le dimanche 14 mai, je serai au forum du livre de Saint Louis (l'ex foire du livre). Et le samedi 20 mai, au Leclerc d'Erstein (67) ! Toutes les autres dates seront indiquées sur ma page facebook et le site des éditions Zinedi... C'est toujours un plaisir de rencontrer lecteurs et curieux en dédicaces, alors n'hésitez pas à passer me faire un coucou ! :-)

Merci de m'avoir accordé de ton temps pour répondre à mes questions.

De bonnes séances de dédicaces et on attend avec impatience le suivant.