

Interview d'Hélène JACOB

Éditions Hélène JACOB

Hélène, peux-tu nous présenter ta maison d'édition ?



Les Éditions HJ (que nous appelons, entre nous, « EHJ » pour faire plus court !) sont une maison d'édition indépendante et associative fondée en 2012.

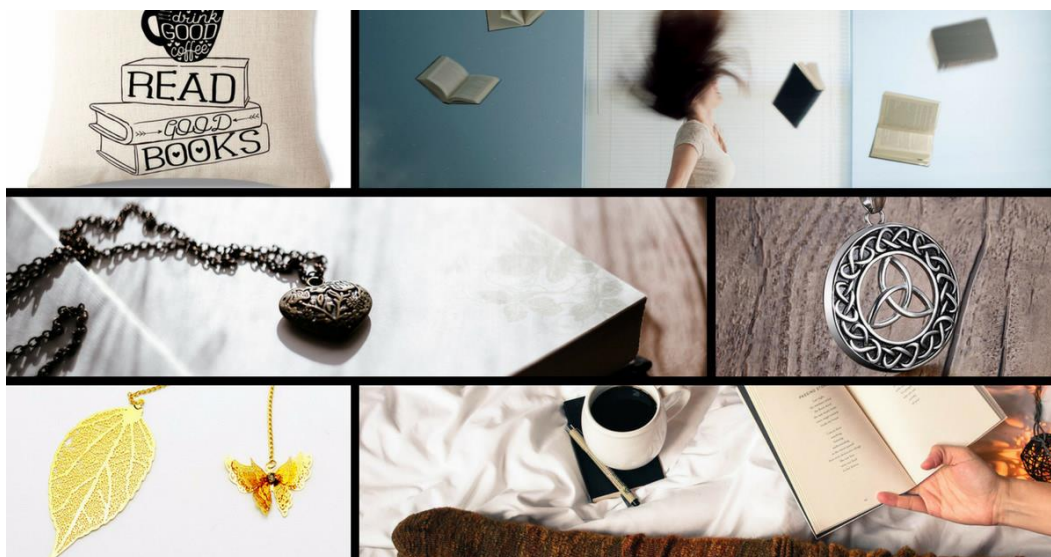
Nous proposons un catalogue généraliste d'ouvrages de fiction (plus quelques guides pratiques) publiés à compte d'éditeur.

Nous sommes particulièrement tournés vers l'édition numérique et les technologies innovantes, et distribuons la version papier de nos publications via l'impression à la demande, pour une gestion plus écologique de notre activité.

Nous publions une vingtaine de nouveautés chaque année, en moyenne, et nos livres sont disponibles :

- Au format papier et numérique dans notre boutique directe.
- Au format papier et numérique sur Amazon.
- Au format numérique seulement chez Kobo, Fnac.com, Google Play, iTunes, Youboox, YouScribe et Smashwords.
- Au format papier, sur commande, chez n'importe quel libraire traditionnel.

La philosophie de notre maison repose sur le principe suivant : comme j'étais moi-même éditée par une filiale d'Albin Michel, au moment de la création d'EHJ, j'ai gardé uniquement les aspects professionnels qui me plaisaient (rigueur, planning, travail éditorial, etc.) et pris le contre-pied de tout ce qui ne me convenait pas (modes de publication et de communication, formation interne des auteurs, répartition des revenus, etc.) pour en faire une maison aussi personnelle que possible.



Comme l'activité d'une maison d'édition indépendante est très difficile, sur le plan financier, nous avons décidé (au printemps 2017) de compléter la vente des titres de notre catalogue par la vente d'articles complémentaires (collection « Autour de nos livres »), afin de diversifier les revenus de la maison et de permettre sa pérennité.

Dans cette collection, nous proposons des bijoux, des marque-pages, des objets de décoration en rapport avec la lecture, des accessoires pour liseuses, des goodies fabriqués à partir de nos couvertures, etc.

Je prévois d'y ajouter prochainement des artworks spécialement réalisés par le graphiste de la maison, [Jérémy Calli](#).

Pour en savoir plus sur l'équipe EHJ, rendez-vous [sur notre site](#).

Et pour découvrir tout notre catalogue (livres et articles complémentaires), rendez-vous [dans notre boutique](#).

On imagine un arrivage de livres important dans les maisons d'édition. Chez toi, comment s'opère la sélection ? Quels sont les critères retenus pour dire « celui-ci on le retient et on l'imprime » ?

Alors, ma réponse va être assez rapide, car nous ne prenons plus de nouveaux textes depuis un an, en raison d'un planning de publication complet jusqu'à fin 2019...

En effet, nous privilégions le travail pérenne avec les auteurs déjà publiés chez nous et leurs nouveaux textes sont prioritaires, sous réserve que ces manuscrits soient effectivement retenus.

Comme nous ne pouvons publier qu'un nombre limité de titres chaque année, l'ouverture à des dépôts extérieurs va être de plus en plus rare, à l'avenir.

Sinon, notre processus de sélection se fait en quatre étapes précises, que j'explique en vidéo [sur cette page](#).

Une rentrée littéraire très riche avec plus de 500 sorties ? Qu'est-ce qui justifie autant de parutions ?

Le modèle français (unique en son genre) est assez curieux, quand on le regarde de l'extérieur sans y participer (ce qui est notre cas).

Dans un contexte où les « grands lecteurs » (ceux qui lisent plus de vingt livres par an, d'après les critères retenus aujourd'hui) se font de plus en plus rares et où l'économie du livre repose en grande partie sur le pilon (qui est pour nous une aberration financière et écologique), cette déferlante de publications est assez absurde.

Je pense que le principe relève plus de la « tradition » que du bon sens, mais c'est l'avis d'une éditrice qui, de façon plus générale, a choisi une voie très différente de ce qui se pratique habituellement, donc je comprends parfaitement que d'autres maisons aient un point de vue différent sur la question.

Parle-nous de M.I.A, ce collectif d'auteurs ?



M.I.A est un duo initialement autopublié, constitué de Sébastien Cerise et moi-même.

Nous avons publié dix titres, à ce jour, depuis février 2012. Ils font tous partie du catalogue d'EHJ.

Sébastien est un ami de longue date et il est mon associé dans une foule d'autres activités (dont EHJ) relatives, de près ou de loin, à l'écriture et au travail sur le Web.

C'est, par exemple, [sur notre chaîne YouTube](#) que nous formons les auteurs débutants qui veulent tenter l'aventure de l'autopublication mise en œuvre de façon professionnelle, avec la série de vidéos TutoBar.



Pour faire très court, en ce qui concerne M.I.A : nous préparons nos romans ensemble et c'est moi qui écris.

Mais, pour être tout à fait précise, Sébastien a dû mettre M.I.A entre parenthèses pendant la préparation de la trilogie *Les Affligés*, en raison d'un planning trop lourd dans nos autres activités « alimentaires » et de grands changements dans sa vie personnelle (mariage, bébés, etc.)

Depuis *Les Affligés 2* et pour une durée indéterminée, je suis donc seule aux manettes en ce qui concerne le volet « fiction » de nos activités en commun, mais je fais en sorte de préserver « l'esprit M.I.A », bien sûr.



Nous affectionnons les ambiances sombres, voire dérangeantes, que nous déclinons dans divers genres : thriller, anticipation, science-fiction, fantastique et fantasy.

Notre parution la plus récente, *Transe*, est sortie le 04/09/2017 et il s'agit d'un thriller psychologique « dont vous êtes le héros ».

Pour en savoir plus sur notre univers et découvrir notre travail effectué depuis 2012, je vous invite à parcourir [Le Blog M.I.A](#), où tout cela est détaillé.

Comment se passe l'écriture quand on est si loin l'un de l'autre ?

J'ai effectivement oublié de préciser que nous vivons à 1 500 kilomètres de distance... ☺ (je suis à Toulouse, alors que Sébastien se trouve à Gibraltar).

Comme nous travaillions déjà ensemble pour de l'écriture technique et commerciale avant la création de M.I.A, nous avons simplement adapté nos méthodes antérieures, en les modifiant légèrement pour les besoins de la fiction : une à deux séances Skype par semaine, des documents partagés en DropBox et autres outils collaboratifs, des mails quotidiens, etc.

J'avoue que nous ne nous sommes pas posé beaucoup de questions, car nous avions déjà des habitudes de travail très rodées, quand nous nous sommes embarqués dans le projet *Rémoras*, fin 2010.

Pour ceux que ces coulisses intéressent, j'ai publié sur notre blog quelques articles qui expliquent notre fonctionnement à deux, nos choix d'écriture, etc.

[Les 10 commandements d'un duo d'auteurs qui dure](#) est un post qui répond plutôt bien à cette question, puisqu'il traite aussi des difficultés dont il faut être conscient quand on se lance dans une aventure de publication en duo.

Avec TRANSE, vous nous faites revenir en adolescence avec ce style d'écriture. Il faut casser certains codes, pouvoir innover, prendre certains risques pour conquérir un nouveau public ?



Transe, vous l'aurez donc compris, est un choix très personnel, puisque Sébastien n'est quasiment pas intervenu sur ce titre.

Comme je l'explique en préambule dans le livre lui-même :

« Le livre que vous découvrez est notre dixième publication et ne ressemble pas aux neuf précédentes. Enfin, pas tout à fait... »

Si nos thèmes et ambiances de prédilection y sont bien présents, la nature même de ce thriller est particulière.

Cette fois-ci, après notre trilogie fantasy Les Affligés, nous avons souhaité marier notre envie de suspense avec la passion d'Hélène pour le jeu de rôle et les "livres dont vous êtes le héros", tout

en préservant la noirceur présente dans notre univers littéraire.

Transe est donc un titre à la frontière du roman et du jeu, avec un récit qui n'est pas linéaire : en fonction de vos décisions, vous allez influencer le déroulement de l'histoire et sa conclusion. »

Mon objectif, pour ce dixième titre, était de rendre hommage à un type de littérature qui est considéré comme « éteint » depuis plus de deux décennies, et de voir si notre lectorat habituel nous suivrait dans cette expérience un peu particulière.

Écrire dans ce genre, tout en le rendant également intéressant pour les personnes qui n'en connaissent pas le principe et/ou ne sont pas des « joueurs », était aussi un défi qui me titillait depuis assez longtemps, je l'avoue...

Je précise que *Transe* a été pensé pour un public adulte et pas adolescent, et que « l'esprit M.I.A » (thèmes et ambiance sombres) y est tout aussi présent que dans nos précédentes publications.

Où peut-on croiser les auteurs de ta maison d'édition, ces prochaines semaines ?

Comme nous avons entièrement revu l'organisation de notre équipe, début 2017, j'avoue que je m'occupe de moins en moins du relais des informations qui concerne les salons et autres événements physiques auxquels nos auteurs participent régulièrement.

C'est Aurélie (également responsable de toutes nos relations avec les chroniqueurs) qui gère cette question et relaye l'actualité correspondante sur nos réseaux sociaux. C'est donc sur notre page Facebook et compte Twitter que vous pouvez suivre ces événements.

Je précise que nos particularités géographiques (l'équipe et les auteurs EHJ sont disséminés aux quatre coins de la France, voire ailleurs dans le monde) et notre fonctionnement majoritairement tourné vers le numérique ont pour conséquence que la maison n'est pas présente dans les salons, en tout cas pas directement sous son nom.

Ce sont des libraires qui présentent nos ouvrages (comme [Le Comptoir Livresque](#), avec qui nous avons un excellent partenariat permanent) ou les auteurs de la maison qui nous sollicitent pour organiser leur participation individuelle à tel ou tel événement.



Il s'agit d'ailleurs d'un sujet que nous allons développer, en essayant d'élargir un peu plus l'équipe actuelle (nous commençons à manquer cruellement de « bras », compte tenu de la masse de travail) et les champs d'intervention de chacun.

Merci de m'avoir accordé de ton temps pour répondre à mes questions.

Merci à toi !